

## Грунтованный холст для живописи

Сергей Бабилов, *технический директор компании «Колибри»*

[www.kolibriholst.ru](http://www.kolibriholst.ru)

### Холст

Грунтованный холст как основа для живописи امروز имеет в настоящее время наибольшее распространение. Холст для живописи должен обладать рядом качеств – быть прочным, плотным, сотканным из ровных, длинных ниток без крупных узлов и утолщений, с ярко выраженной зернистостью поверхности. Зернистость холста, в зависимости от толщины нитей, плотности и характера их плетения, бывает мелкая, средняя и крупная. Лучшими холстами считаются льняной и пеньковый. Грунтованный холст можно свёртывать в рулоны.

*Общепринятые требования к грунтованному холсту для масляной живописи:*

Льняной холст должен быть прочным, иметь ровную поверхность.

На обратной стороне грунтованного холста не должно быть следов проникновения клея или грунта.

Грунт должен быть достаточно эластичным, не растрескиваться при свёртывании холста в рулон.

Поверхность нанесённого грунта должна быть слегка шероховатой, матовой. После грунтования холст не должен терять своей характерной фактуры.

При хранении холста грунт не должен сильно темнеть или желтеть. (Обратимое пожелтение грунта, приготовленного на натуральном льняном масле, вызывается хранением его в темноте, является нормальным.)

Многослойный грунт должен иметь достаточную толщину и плотность.

Грунт должен в меру впитывать масло из красок, но не приводить к пожелтению, изменению оттенка и естественного блеска красок.

### Грунт (Gesso, Ground, Primer)

Грунт – слой специального состава, наносимый поверх основы (холста, дерева, картона) с целью придать поверхности нужные художнику технологические качества. Состоит обычно из нескольких слоёв: нижнего клеевого и верхних грунтовых слоёв. Грунт способствует прочному сцеплению (адгезии) живописного слоя с основой, а также её сохранности, так как он препятствует проникновению масла в основу. Грунт впитывает часть связующего из красок, сохраняя его в живописном слое столько, сколько необходимо для того, чтобы избежать пожелтения красок. Грунт в определённой степени участвует в формировании живописной поверхности, в основном от его физических качеств зависит сохранность художественного произведения в целом. Именно с проблемами

сохранения живописных произведений сталкиваются музейные хранители во всём мире.

### Виды грунтов

С момента появления масляной живописи испытание временем прошло множество составов грунтов. Все используемые в настоящее время грунты различаются по составу: клеевые, масляные, эмульсионные и синтетические; по цвету: белые, тонируемые и цветные.

### Клеевой грунт

Грунт не содержит масла, состоит из проклеек и нескольких тонких слоёв основного впитывающего состава – животного клея с наполнителем, как правило, мелом. Такой грунт легко впитывает (тянет) масло из красок. Как правило, клеевой грунт покрывается тонким слоем имприматуры для ослабления эффекта пожелтения красок. Сохранность живописи на клеевых грунтах будет тем больше, чем рыхлее и тоньше слой грунта и чем плотнее живопись.

### Масляный грунт

Масляный грунт состоит из перетёртых на уплотнённом (полимеризованном) растительном масле сухих пигментов с добавлением незначительного количества пластификаторов. Грунт связывается с красочным слоем оптически, физически и химически, однако для живописных красок остается малопроницаемым. С одной стороны, это даёт возможность сохранять оптические качества живописного слоя, исключить его пожелтение и потемнение, а с другой – нарушение пропорций и качество компонентов может стать причиной отслоения от него красочного слоя. Широко применялся во второй половине XIX века. С течением времени у многих произведений, написанных на этих грунтах, наблюдается нарушение адгезии красочного слоя с грунтом, что вызывает растрескивание и осыпание живописи.

### Эмульсионный (полумасляный, клеемалянный, масляно-клеевой) грунт

Связующим в подобных грунтах являются эмульсии – дисперсные системы из несмешивающихся между собой жидкостей. Например, эмульсия из масла и воды. Масло в эмульсии находится в виде мельчайших капелек, за счёт чего при высыхании грунта на эмульсионной основе возникает слой, содержащий мелкие масляные капельки, внедрённые в слой клеевого грунта. Это приводит к значительному улучшению сцепления масляных красок с эмульсионным грунтом, повышению впитывания связующего из красок, повышению адгезии, и в итоге значительно

му улучшению свойств по сравнению с клеевыми и масляными грунтами. Эмульсионный грунт изготавливался ранее на свинцовых, а сейчас на цинковых или титановых (редко) белилах. По свойствам эмульсионные грунты могут приближаться либо к масляным, либо клеевым грунтам. Оптимальный состав эмульсионного грунта решает недостатки масляных и клеевых грунтов, то есть он в меру эластичен и в меру впитывает масло, предотвращает пожелтение красок и имеет хорошую адгезию к ним. Такой грунт хорошо зарекомендовал себя за последние 200 лет. Живописные произведения, выполненные на нём, долго хранятся, не вызывая осыпания красочного слоя. Вся продукция компании «Колибри» производится на эмульсионном клеемалянном грунте.

### Синтетический грунт

Под термином «синтетический» распространены две группы грунтов. Первая – грунты на основе поливинилацетатных (ПВА) красок. Ранее краски на основе дисперсии ПВА назывались водоэмульсионными, что позволяет некоторым производителям, использующим эмульсионную краску для целей грунтования, называть свой грунт «эмульсионным», что неправильно. В составе такого грунта – мел, молотый известняк (мрамор), небольшое количество титановых белил, дисперсия ПВА, антисептические, реологические добавки, пластификаторы, регуляторы кислотности и оптические отбеливатели. Такие грунты популярны в школьной и студенческой среде ввиду их дешевизны. Вторую группу образуют акриловые (точнее, акрилатные) грунты на основе водных дисперсий акриловых сополимеров различной химической природы. Вообще, использование акрилатов различной природы (полиакрилатов, стирол-акрилатов, бутилметакрилатов и прочих) с наполнителями и добавками позволяет получать в промышленности продукты с самыми различными свойствами: краски, шпаклёвки, грунты, герметики, клеи и даже оргстекло. Появление акриловых красок в промышленности способствовало появлению акриловых красок и грунтов для целей живописи. Состав акриловых грунтов близок к составам на основе ПВА. Регулированием пропорций связующего и наполнителя можно получать грунты с большей или меньшей эластичностью, хрупкостью и пористостью, вытекающей из физической природы дисперсии, а также они могут набухать в воде. Поведение акриловых грунтов плохо изучено. А учитывая большое разнообразие самих полимеров, влияние добавок, отсутствие статистики по старению как в составе грунта, так и красок, говорить что либо определённое о хранении живописи на акриловых связующих не представляется возможным. Акриловые краски удерживаются на клее-масляном грунте несколько хуже, чем масляные, и наоборот. Поэтому мы рекомендуем писать

масляными красками по клее-масляному грунту и акриловыми красками – по акрилатному.

### Выводы:

1. Все живописные материалы должны быть совместимы на физико-химическом уровне.
2. Под масляные краски следует использовать клее-масляный грунт, хорошо зарекомендовавший себя за последние 200 лет.
3. Для акриловых красок лучше использовать акрилатный грунт в виду его химического свойства. Следует учитывать, что под словом «акрил» скрываются десятки химических соединений и их совместимость между собой никто не проверял!
4. Масляная живопись остаётся доминирующей, многие галереи не закупают вообще акриловую живопись в виду её непредсказуемости при хранении.

### Компания «Колибри» выпускает три серии холстов

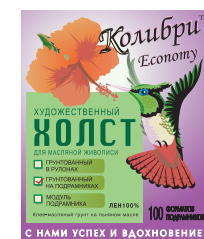


#### Коллибри Classic

Традиционная серия грунтованных холстов «КОЛИБРИ CLASSIC» для профессиональных художников изготовлена на лучших отечественных холстах (лён 100%), загрунтованных фирменным грунтом на льняном масле:

- для профессиональных художников;
- фирменный клее-масляный эмульсионный грунт «Колибри», изготовленный на льняном масле;
- холст льняной (лён 100%) мелкозернистый, крупнозернистый, театральный и театральный отбелённый;

- 70 размеров от 15x20 до 100x120 см;
- холст в рулонах 2,1x3, 1,5x3, 1x1,5, 1x3 м;
- подрамник деревянный модульный, с шириной планки 35, 45, 55 мм. в зависимости от размера.



#### Коллибри Economy

Новая серия «КОЛИБРИ ECONOMY» отличается от классической использованием льняного (100%) холста средней ценовой категории. Использование стандартного клее-масляного грунта «Колибри» на льняном масле особенно ценно для начинающих художников, что даёт возможность работать на профессиональном грунте, экономя на основе (холсте):

- для начинающих художников;
- фирменный клее-масляный грунт «Колибри»;
- холст льняной (лён 100%) среднезернистый и среднезернистый отбелённый;
- семь популярных размеров;
- модульный деревянный подрамник.



#### Коллибри Hobby

Серия «КОЛИБРИ HOBBY» – новая бюджетная серия холстов на 100% хлопковым текстиле, загрунтованных клее-масляным стандартным грунтом «Колибри» на льняном масле. Обладают ровной чёткой фактурой:

- фирменный грунт «Колибри»;
- хлопок 100%. Холст мелкозернистый и крупнозернистый;
- семь популярных размеров;
- модульный деревянный подрамник.